



Intervención en el colegio:

**«A 50 años del golpe de Estado»:
una experiencia multidisciplinaria**

Docentes:

Sala de Historia del Colegio Gabriela Mistral: Laura Wainberg, Gabriela Falco, Matilde Fernández, Laura Lema, Elizabeth Introini, Gustavo Nieto y Álvaro Giúdice

Área de Ciencias Naturales: Karen Carreras, Valeria Laíno, Natalia Sieira

Educación Musical: Mariana Fernández

Educación Visual y Plástica: Sofía Sánchez, Alejandra Scarpa

Ficha técnica

Nivel educativo: 7.º, 8.º y 9.º de EBI (Educación Básica Integral) y Bachillerato de Secundaria

Institución: Colegio y Liceo Gabriela Mistral

Ciudad: Montevideo

Participantes: Alumnos de EBI Laura Wainberg, Gabriela Falco, Matilde Fernández, Laura Lema, Elizabeth Introini, Gustavo Nieto y Álvaro Giúdice. Karen Carreras, Valeria Laíno, Natalia Sieira, Mariana Fernández Sofía Sánchez, Alejandra Scarpa

Áreas que integran el proyecto o la experiencia: Organiza y coordina: Sala de Historia junto al equipo de Adscripción. Colaboran y participan: Salas de Ciencias y Artes

Autoría del relato: Sala de Historia

Resumen

La sala docente de Historia del colegio Gabriela Mistral se propuso realizar una actividad especial por los 50 años del golpe de Estado en Uruguay. En este sentido, la decisión final fue trabajar en la organización de una experiencia integral, destinada a diferentes actores parte de la institución. Estudiantes, familias, personal docente y no docente fueron invitados a participar en distintas instancias con la recuperación histórica del golpe de Estado, sus alcances a nivel local y en la sociedad toda.

Para esta actividad, creímos adecuado invitar a docentes especializados en el pasado reciente, historiadores investigadores y agrupaciones civiles, para abordar el golpe desde la memoria y la academia. Se organizó una mesa de divulgación en la que se invitó a la comunidad del Gabriela a acercarse, escuchar, habilitar consultas a los especialistas e intercambiar ideas. Y para trabajar con el conjunto de estudiantes, se propuso una actividad interactiva con distintas estaciones temáticas. En este sentido, buscamos hacer un especial hincapié en lo que fue la educación y la adolescencia en la dictadura, con el fin de que la instancia pudiera ser más significativa para los y las estudiantes.

Introducción

Ante la aproximación del mes de junio y la conmemoración de los 50 años del golpe de estado en Uruguay, algunos integrantes de la sala de Historia del colegio empezaron a pensar en organizar una actividad institucional especial para abordar este tema de manera no tradicional y que fuera una instancia significativa para quienes participaran en ella. A partir de ese momento, se fueron sumando los y las integrantes de la sala y entre todos/as fue madurando la idea. Esta se centró en el tránsito por espacios interactivos y multidisciplinarios especialmente preparados, donde los y las estudiantes tuvieran experiencias cognitivas y sensoriales relacionadas con el proceso del golpe de Estado de 1973. Se involucró en forma simultánea a toda secundaria, en espacios donde se presentaron propuestas elaboradas por docentes y estudiantes.

Desarrollo

La pregunta que nos hicimos frente a la llegada inminente del mes de junio: ¿cuál sería el mejor modo de abordar el tema?, ¿qué puede ser interesante para todo el colectivo institucional?, ¿cómo hacer para trabajar desde un lugar sensible y académico a la vez y que nos reflejara a toda la sala de Historia en nuestra diversidad?

Entre estas interrogantes subyacen los estilos de enseñanza de cada profesor/a de la sala, los intereses de cada uno/a, la forma de vincularse con la disciplina y los objetivos de enseñanza particulares. Tomando en cuenta todas estas variables, surgió la idea de hacer una intervención activa con diversas propuestas y líneas de abordaje con centro en el estudiantado y una instancia de corte más académico y de debate. En esta doble fórmula pudimos dar lugar a las expectativas e intereses de cada docente.

Además, hubo otra interrogante que se instaló y nos movilizó, que fue la de plantearnos si trabajar el golpe de Estado y la dictadura es solo un tema de Historia, solo responsabilidad de la historia enseñada. Ante la certeza unánime de que no era únicamente algo relativo a la historia, ya que fue una experiencia vivencial que atravesó a toda la sociedad uruguaya, surgió la idea de invitar a otras disciplinas a hacer aportes desde su campo académico. Por ello, se sumaron a la propuesta docentes de Ciencias Naturales y Artes, que hicieron propuestas en sus cursos a los y las estudiantes con el objetivo de trabajar para la intervención. Así, generamos una actividad que incluyó distintos espacios de intervención y trabajo.

Instalando el tema en los días previos

Prensa al servicio de la historia. La escalera del colegio se intervino desde el primero hacia el segundo piso (donde se encuentran salones de secundaria). En ella, estudiantes de 6.º Derecho fueron colocando todas las semanas a partir del 1 de junio impresiones de portadas y artículos de periódicos ordenados cronológicamente, con el que armaron colectivamente el proceso de enero a junio de 1973, utilizando la prensa como fuente de información.

A través de la selección de noticias se buscó movilizar al estudiantado acerca del golpe de Estado, visualizar lo que se decía, lo que se publicaba, el tipo de prensa de la época, los titulares que evidenciaban los problemas, las preocupaciones y prioridades del momento.

Titulares ineludibles, fotografías reveladoras de un estado de situación inimaginable para un adolescente en la actualidad en Uruguay.

La mañana de la actividad. A las 9.00 am se interrumpieron las clases y se escuchó en todos los salones un audio introductorio especialmente preparado para la actividad sobre el proceso dictatorial que iniciaba formalmente el 27 de junio de cincuenta años atrás. El material presentó la fecha y su importancia, y un breve encuadre temático a cargo del o la docente correspondiente sirvieron para dar sentido y otorgar a los y las estudiantes información iniciática para la jornada.

En modo rotativo, cada grupo de EBI, acompañado por docentes, pasó por tres estaciones mientras que el otro ciclo (Bachillerato) asistió a un espacio de entrevistas.

Posteriormente, se repitió la propuesta con la asistencia de EBI a la entrevista y bachillerato transitando por las distintas estaciones.

Espacio de entrevista

El valor de los testimonios en la reconstrucción de la memoria sensible. En este espacio se puso en práctica la ejercitación de la escucha y de la indagación como método de investigación y aprendizaje. Tomando la oralidad como una fuente del conocimiento histórico, esta cobró relevancia ya que permitió al colectivo de estudiantes un acercamiento directo con protagonistas, escuchar sus testimonios y hacer preguntas de diversa índole.

Para esta instancia recibimos a integrantes del colectivo de sitios de memorias adolescentes del terrorismo de Estado, en cuyo grupo hay dos mujeres exalumnas del Colegio que las recibió cuando fueron liberadas luego de haber sido apresadas por el régimen. Este detalle nos pareció un puente invaluable entre el pasado y el presente de la institución.

Elegimos que fueran testimonios de personas que fueron adolescentes en dictadura, estudiantes liceales, con la intencionalidad expresa de encontrar espejos etarios y poder imaginar cómo fue ser estudiante y adolescente en el contexto de un golpe de Estado.

Recorrida por estaciones

1. La ciencia al servicio de la Historia. Espacio laboratorio

Presentación de las investigaciones arqueológicas y antropológicas actuales.

En base a ello, nos preguntamos: ¿qué es la antropología física?, ¿cómo contribuye en investigar hallazgos humanos?, ¿dónde hay investigación en Uruguay?, ¿qué se ha encontrado?

El punto de partida para pensar esta estación fue el reciente hallazgo de restos humanos en el Batallón n.º 14 de Infantería Paracaidista de los que se supo en un primer momento que eran restos de una mujer sin haberse identificado a qué persona pertenecían. A partir de esto surgió la pregunta: ¿cuáles son las diferencias entre el esqueleto de la hembra y el macho en humanos?

En el laboratorio se dispusieron tres zonas en donde los alumnos pudieron interactuar y aprender a diferenciar el esqueleto de la hembra y macho, poniendo énfasis en tres características:

1. Densidad ósea
2. La cadera y los huesos que componen esta zona.
3. La cabeza y los rasgos distintivos de cada sexo.

2. Sala de audiovisuales con exhibición de cortos y fragmentos de documentales

Un salón a oscuras recibió a los y las estudiantes, emulando una sala de cine. En silencio, se encendió la pantalla y comenzó a proyectarse un cortometraje editado para la actividad (dirigido por Óscar Estévez), sobre el secuestro y desaparición de la maestra Elena Quinteros. La imagen del video fue acompañada con la voz en *off* de profesores/as integrantes de la sala, que contextualizó el secuestro y posterior desaparición de Elena y el terrorismo de Estado llevado adelante por la dictadura civil-militar. El audiovisual terminó con una reseña sobre los detenidos desaparecidos y la violación de los derechos humanos en Uruguay por el régimen. Al finalizar la proyección del corto se encendieron las luces del salón y se visualizaron en todas las paredes imágenes de los detenidos desaparecidos en nuestro país, en un absoluto silencio propiciado de manera intencional para que cada uno/a pudiera tener el espacio para su reflexión individual sobre lo experimentado en la sala.

Por último, se invitó a recorrer el salón con la mirada, hacer consultas, comentarios, intercambios y todo lo que cada uno/a quisiera expresar.

3. Salón de artístico. Acercamiento cultural

En esta estación, estudiantes de 6.º Artístico junto con las docentes de Educación Musical e Historia del Arte presentaron algunos de los aspectos más sobresalientes de la evolución artística del período (1973-1984). Las estudiantes, a través de una presentación visual con texto y fotografía, compartieron el devenir artístico del período en relación con el exilio de muchos artistas de la música, el teatro y las artes plásticas, y sobre algunas experiencias de resistencia cultural en el país que recogieron en un proceso de investigación previo. Así, realizaron un recorrido por el Teatro Circular y su ininterrumpida trayectoria en esos años, la experiencia del Club del Grabado de Montevideo y su búsqueda constante de los intersticios donde combinar resistencia, artes plásticas y literatura. Por último, se destacó el proceso compositivo de las murgas y el efecto de la censura en los espectáculos.

Cierre del recorrido. Los hilos de la memoria.

El arte al servicio de la expresión

La instancia de cierre fue planificada y ejecutada por las docentes de Educación Visual y Plástica: una intervención plástico-estética en el árbol de tilo emblemático del patio del colegio. Allí cada estudiante pudo plasmar reflexiones, escribir y dibujar mensajes centrados en la actividad. «Los hilos de la memoria» implicó que se colgaran tramos de lana de colores en los que cada estudiante añadía cartoncitos de colores con mensajes, ideas, reflexiones, dudas o lo que deseara, basándose en su vivencia de toda la experiencia de recorrida. El tilo y todo el patio se llenaron de palabras, susurros, sensaciones, conversaciones, preguntas, afirmaciones que dejaron la certeza del objetivo cumplido: el abordaje integral de la temática de la dictadura en Uruguay.

La «otra» instancia. Jornada de divulgación histórica abierta

Con el objetivo de aportar a la reflexión sobre el pasado reciente a partir de la investigación y conocimiento histórico, se propuso una jornada de divulgación abierta a estudiantes, funcionarios, familias y vecinos con el aporte de tres referentes de la enseñanza de la historia nacional:

- *Carlos Demasi* (Profesor de Historia egresado del IPA. Licenciado en Ciencias Históricas por la Facultad de Humanidades [Udelar] y magíster en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos por la Facultad de Humanidades [Udelar]).
- *Matías Rodríguez Metral* (Profesor de Historia egresado del IPA. Magíster en Historia Política por la Facultad de Ciencias Sociales [Udelar])
- *Emilia Zaffaroni* (Profesora de Historia egresada del IPA. Magíster en Didáctica de la Historia por la Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente [ANEP]).

Para esta instancia se planteó el abordaje específico de los siguientes aspectos:

1. El «camino democrático» a la dictadura (1968-1973)
2. El golpe de Estado «a la uruguaya» (1973)
3. El terrorismo de Estado.

Palabras de los participantes

Luego de las jornadas, no se volvió a trabajar con los y las estudiantes sobre la experiencia vivida de manera sistematizada, es decir, para recabar registros escritos o de otra índole. En este sentido, pensamos que se pudo haber planteado una ficha de anotaciones que permitiera ir obteniendo registros a medida que se circulaba por los distintos espacios, pero esto no fue previsto, en parte porque no era esa la intención. Lo que buscamos desde un principio fue llevar adelante una propuesta de impacto y vivencia que acercara al conjunto de estudiantes de secundaria a lo que se conmemoraba el 27 de junio.

La evaluación interna que hicimos sobre la actividad, su desarrollo e impacto, se desarrolló con dinamismo y la adhesión a las distintas propuestas fue alta. Fueron espacios aprovechados; muchos y muchas se dejaron permear por la vivencia y a medida que iban transitando por las estaciones fueron incrementando el interés y agudizando la percepción.

Hubo quienes descubrieron a partir de esta jornada todo un episodio de la historia nacional desde el desconocimiento total. Otros/as trajeron historias de familia, de amigos o relatos de relatos que cobraron sentido. No faltó quién llorara, quien se sintiera altamente impactado/a o conmovido/a. También hubo quien se enojó y algún estudiante que cuestionó la iniciativa.

En todos los casos, lo interesante fue que se generó en el espacio liceal un peculiar momento de encuentro, de intercambios, de apoyos, de círculos de charla entre pares o con docentes, donde se puso en ejercicio la escucha, la argumentación, la indagación, la empatía, la posibilidad de formarse una opinión y la sorpresa de estar aprendiendo desde una experiencia distinta.

Valoración y reflexión de la experiencia

Organizar una actividad de estas características no fue sencillo, por varias razones: por una parte, la gran coordinación logística que requería, por lo que contar con el equipo de Adscripción para el ensamble de horarios, espacios y docentes con quienes coordinar resultó de gran importancia. Por otra parte, llegar a una propuesta que nos convenciera a toda la sala de Historia, que todos/as estuviéramos en sintonía para llevar adelante el proyecto y llegar a tiempo, fue un desafío adicional.

Otro desafío relacionado con el anterior fue la temática en sí, las sensibilidades, los enfoques a seleccionar, los contenidos específicos, las intenciones de enseñanza para cada espacio de abordaje. En definitiva, entendemos que la heterogeneidad con la que cuenta la sala de Historia propició la elaboración de una propuesta amplia y diversa, que combinó en forma dinámica lo académico y lo lúdico-didáctico. Esto nos obligó a detenernos a pensar qué queríamos hacer y cómo hacerlo. Ejercitar la escucha, dialogar entre nosotros, llegar a acuerdos, discutir sobre mecanismos y metodologías pertinentes fue un trabajo de equipo que llevó tiempo y mucho aprendizaje. Ni que hablar de la complejidad de hacer el entretejido con las otras salas. Pero todo terminó con una propuesta muy rica con un hermoso equilibrio entre las letras, las artes y la ciencia.

En síntesis, creemos haber cumplido con sacar el tema de *la clase de Historia* y plantearlo desde un lugar integral, tanto desde la experiencia personal como desde la investigación. También se hizo visible que se puede trabajar interdisciplinariamente e integrar conocimientos en biología, química, historia, antropología, artes y comunicación visual, en este caso puntual. Y generamos instancias para que algunos grupos de estudiantes participaran activamente en la preparación de materiales, propuestas y ejecución de dinámicas, valorando la importancia de poder ocupar distintos roles en su proceso de aprendizaje, llevando a la acción ideas y exponerlas ante sus compañeros y compañeras.

En este punto, cabe destacar la importancia del respaldo institucional a la hora de desarrollar una actividad sobre la dictadura, pues se trata de un tema que, si bien forma parte de los programas de enseñanza de la historia en varios de sus niveles, y contamos con sólidas argumentaciones de la importancia de su enseñanza, en la actualidad hay un gran cuestionamiento mediático-político sobre cómo se aborda este tema. Por esto, no deja de estar siempre latente la posibilidad de recibir denuncias. A modo de defensa de la enseñanza de la historia del pasado reciente, hemos definido que es de vital importancia seguir trabajando el tema, amparándonos en los programas y una sólida bibliografía de abordaje, desde donde nos nutrimos y paramos para enseñar.

Referencias bibliográficas

- APARICIO GUIRAO, M. (2017). [Las prácticas artísticas durante la dictadura cívico-militar uruguaya \(1973-1985\) y las prácticas artísticas durante la dictadura cívico-militar argentina \(1976-1983\). Una perspectiva comparada](#). *Iberoamérica Social: revista-red de estudios sociales*, VII, pp. 61-91.
- BERMÚDEZ, L. (2017). *Historia oral*. Montevideo: *Claves de la entrevista para trabajar recuerdos y olvidos*. Montevideo: Editorial Negrita.
- CAETANO, G., y RILLA, J. (s. f.). *Breve historia de la dictadura*, 2.^a edición. Montevideo: EBO.
- MARCHESI, A. (2009). Los caminos culturales del consenso autoritario durante la dictadura. En C. Demasi et al., *La dictadura cívico militar*. Montevideo: EBO.
- SEQUEIRA, F. (2021). *Artes visuales y dictaduras. Una mirada a las políticas culturales en el Río de la Plata: 1973-1985*. Tesis de maestría. Versión digital.

Webs consultadas

- Sitios de Memoria Uruguay. (s. f.). [Quinteros Almeida, Elena Cándida](#).
- Enciclopedia Humanidades. (2023). [Terrorismo de Estado](#). Editorial Etecé
- Bicentenario Uruguay 1811-2011. (s. f.). [La dictadura cívico-militar \(1973-1985\)](#).